

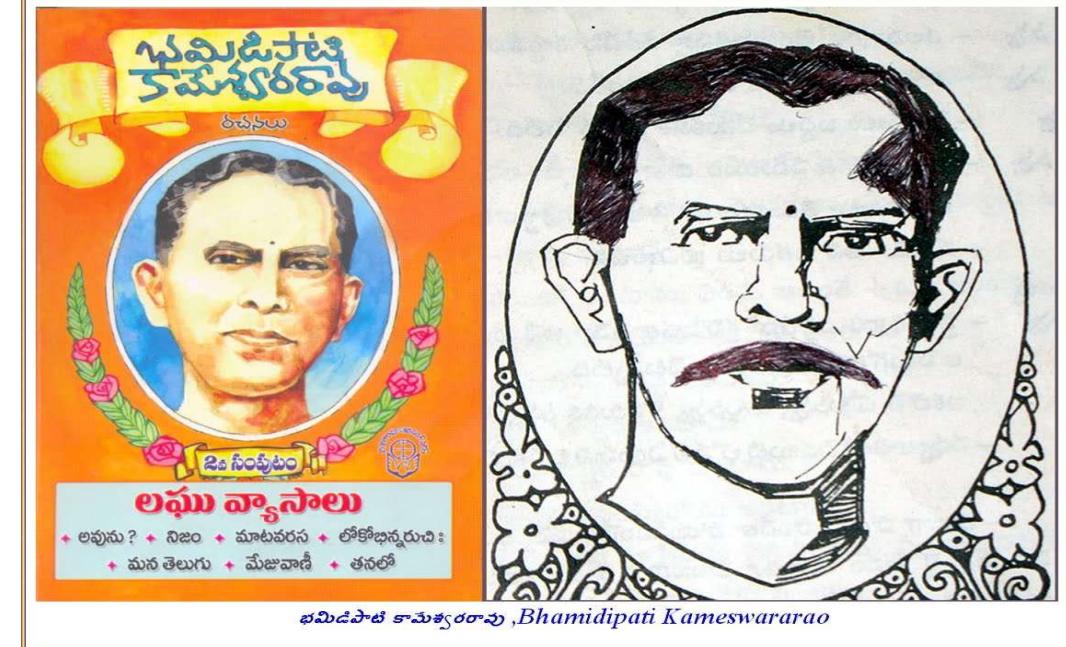
సంపోదక్తియం

వల్లీకరණ సరే!

ఉపకులాల మాటేమిటీ?

మూడు దశాబ్దాల సుదీర్ఘ ఉద్యమాల తర్వాత వర్గికరణకు అనుకూలంగా తీర్పునిచ్చిన సుప్రీంకోర్ట్ ఈ అంశాన్ని రాష్ట్రాల చేతిలో పెడుతూ తీర్పునిచ్చింది. అయితే, మాల మేధావుల భాగస్వామ్యం లేనిది ఈ అంశం తేలేది కాదు. అన్ని కులాలు సమాన అవకాశాలను సమానంగా పొందడానికి ఏర్పాటు చేసుకున్న మార్గమే ఈ రిజర్వేషన్స్. ఇది అంబేడక్ట్ కోరుకున్నది. అందుకే ఈ తీర్పును మాలల మీద మాదిగలు సాధించిన విజయంగా భావించరాదు. నిజానికి, దళిత సమస్య చాలా సున్నిత్తమైనది. ఇది రెండు పార్టీల కొట్టాట కాదు, దశాబ్దాలుగా జరుగుతున్న అసమానతల కొట్టాట. కనుక సమస్యని పరిపురించటానికి ఆవేశంగా నిర్ణయాలు తీసుకోకుండా ఒక కమిషన్ వేయాలి. రెండు కులాల మధ్య అధ్యయనం జరగాలి. ఆ కులాల మేధావులతో చర్చలు జరపాలి. మాలలలో వర్గికరణ వల్ల తమకు అన్యాయం జరుగుతుందేమానన్న అభ్యర్థతా భావాన్ని తొలగించి వర్గికరణ అమలు పరచాలి. వర్గికరణ ఉద్యమం ఆంధ్రాలో మాలల అభివృద్ధితో మొదలైనది. అన్ని రంగాల్లో మాలలే ఆధిపత్యంలో ఉన్నారని తద్వారా వర్గికరణ జరిగితే సామాజికంగా, ఆర్థికంగా, రాజకీయంగా అభివృద్ధి చెందుతామని ఇంతకాలం పోరాడింది మాదిగ దండోరా ఉద్యమం. అయితే వారు ఆంధ్ర మాలలతో పాటు తెలంగాణ మాలలను ఒకే విధమైన అభివృద్ధితో ముడిపెట్టి చూశారు. వాస్తవానికి తెలంగాణలో మాలలు మాదిగల కన్నా అభివృద్ధితో ముందంజలో ఉన్నారనటానికి ఎలాంటి ఆధారాలు లేవు. మరి అలాంటప్పుడు దేనిని ప్రాతిపదిక తీసుకుంటారు? మాల, మాదిగల జనాభా, విద్య, ఉద్యోగ రంగాల్లో ఎవరి వాటా ఎంత అనే అంశాన్ని తెల్పుకుండా.. వర్గికరణ అమల్కి తేస్తే ఇప్పటివరకు అన్ని రకాలుగా రిజర్వేషన్ ఫలాలను అందుకున్నవారే మళ్ళీ అందుకుంటారు. కనుక వర్గికరణను మాల, మాదిగల్లో ఉన్న సంచార, అర్థ సంచార కులాల (ఉపకులాలు) వారి నుండి అమలు పరచడానికి ప్రభుత్వం చర్చలు తీసుకోవాలి. ఈ వర్గికరణను కేవలం ఉద్యోగ రంగంలోనే కాదు ప్రభుత్వ పథకాలు, సబ్సిడీలు, బ్యాంకు రుణాలలో కూడా సమాన రేషియోలో పంచాలని చట్టం చేయాలి. దీనివల్ల ఆ కులాల్లో పెరిగిపోయిన అసమానతలు తగి వర్గికరణ అంశానికి న్యాయం జరుగుతుంది. ఈ నిచ్చన మెట్ల కుల వ్యవస్థలో మాల మాదిగలు ఇద్దరూ అంటరానితనంతో బలి కాబడుతున్నారు. బాధాకరం ఏమంటే ఈ పైకులాల ద్వారా ఉపకులాలు వివక్షకు గురి అవుతున్నాయి. 75 ఏళ్ల స్వతంత్ర వ్యవస్థలో ఇప్పటికీ వారు ఎలాంటి ప్రయోజనాలనూ పొందలేదు. వీరికి రాజ్యాంగ పరమైన రక్షణలు లేవు. విద్య లేనందున రిజర్వేషన్ ఫలాలను అందుకోలేదు. వీరిలో అనేక కులాలు కనీసం ఆధార్ కార్య నోచుకోని వారు ఉన్నారు. వీరు అభివృద్ధితో అత్యంత వెనకబాటుతనంలో ఉన్నారు. అందుకే ఈ వర్గికరణ సంస్కరణలు వీరి నుండి మొదలు పెట్టాలి. వర్గికరణలోని ఎ, దీలో ఉన్న మాల మాదిగ ఉపకులాలు ప్రస్తుతానికి ప్రాచుర్యంలో లేవు. గత రెండు మూడు దశాబ్దాలుగా ఉఱక్కను వదిలి పట్టణాలకు వలస వచ్చిన అనేక కులాలకు ఎలా మేలు జరుగుతుంది? ప్రధాన స్వంతికి సంబంధంలేని కులాలైన డక్టలి, బేడా, బుడగ జంగం, చిందు, పౌలీయ దాసరి, రెల్లి, మాదిగ మాస్టిన్, కులాలు మాదిగ కేటగిలలో ఉన్నాయి. విద్య ఉద్యోగ రంగాల్లో వీరి వాటా ఒక శాతం కూడా ఉండదు. కాబట్టి ఇప్పటి వరకు అన్ని రంగాల్లో ముందున్న మాదిగలతో ఈ కులాలను కలపడం వల్ల వీరికి నవ్వం జరుగుతది. అంతేకండా మాలల్లో కూడా అంతర్గతంగా ఉన్న సామాజిక వివక్ష వల్ల ఉపకులాల్లో ఉన్న మాల మాస్టిన్తో పాటు మరికొన్ని కులాలు ప్రభుత్వాల ద్వారా లభి పొందడం లేదు. అంతేకాదు ఈ జాతులు అంతరించిపోతున్నాయి. వీరికి న్యాయం జరగాలంటే వీరిని ప్రత్యేక సెక్షన్‌గా ప్రకటించి, ప్రత్యేకంగా బడ్జెట్ కేటాయించాలి. ఈదబ్బుఎన్ కోట్లలో పది శాతం కూడా లేని వారు అంతకంటే ఎక్కువ రిజర్వేషన్స్ అందుకుంటున్నారు. ఈ వర్గికరణలోనూ క్రిమిలేయర్ అమలు పరిస్తే రిజర్వేషన్స్కి ముఖ్య తెచ్చే విధంగా మొన్సులి సుప్రీం తీర్పు ఉంది. ఒక రకంగా ప్రభుత్వాలే ఇలాంటి కుట్రలను కోర్టుల ద్వారా చేయస్తున్నాయి. కాబట్టి ఇలాంటి పరిస్తితుల్లో కోర్టులు, ప్రభుత్వాలు చేస్తున్న కుట్రలపై సమిష్టి కృషితో పోరాడాలి. దళితుల ఉమ్మడి రిజర్వేషన్సు అనుభవించే విషయంలో అంతర్గతంగా అసమానతలు ఉన్నాయంటున్నారు. కానీ వాటికీ సంబంధించిన గణాంకాలు గత ఇరవై సంవత్సరాలుగా అందుబాటులో లేవు. మాదిగ దండోరా ఉద్యమం ప్రారంభమైనప్పుడు ఉన్న పరిస్తితులకి నేటికి విద్య, ఉద్యోగ రంగాల్లో విధానపరమైన మార్పులు చాలా జరిగాయి. వర్గికరణ జరగడం ఇప్పుడు అనివార్యమైంది కనుక ముందుగా మాల మాదిగల జనగణన జరగాలి. ప్రస్తుతం ఉన్న రిజర్వేషన్స్తో ముడి పెట్టకుండా పెరిగిన జనాభా ప్రాతిపదికన రిజర్వేషన్ శాతాన్ని పెంచి వర్గికరణను అమలు చేయాలి. అప్పుడే మాల మాదిగలకు న్యాయం జరుగుతుంది.

హీన్యూం పండించడంలో నాటిలేని మేటి భఖుడిపాటి



కావడం హస్య బ్రహ్మ అని కొనియద బద్దారు. త్యాగరాజు రచనలను, జీవితాన్ని వక్కగా పరిశీలించి రాగ, తాళ, వాద్యలను ఆ గాయకుని భావానికి అనుగుణంగా సమకూర్చుకుని ‘త్యాగరాజు ఆత్మ విచారం’ రచన చేశారు. తన అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా రచించిన తమ నాటకాలను రాజమండ్రి కాళాల వార్దికోత్సవాలలో ఆయనే దర్శకత్వం వహించి త్రదర్శించే వారు. ఆయన స్థయంగా నటులు కూడా. ద్విజేంద్రలాల్ రచించిన ‘చంద్రగుప్తులో శక్తి సింహ ప్రాత్ పోవణ ద్వారా భ్యాతిని పొందారు. కామేశ్వర రావు ఎక్కువగా నాటికలు ముఖ్యంగా హస్య ప్రధానమైన రచనలు గావించారు. ఆయన నాటికలకు చాలాభాగం ఫైంచి నాటక కర్త మౌలియర్ ప్రాసిన నాటికలు ఆధారం. ఆయన అనేక విషయాల మీద ప్రాసిన వ్యాసాలు 20వ శతాబ్దిపు మొదటి ఆర్థ భాగము లోనీ సామాజిక పరిస్థితులను తెలియ చేస్తాయి. ఆయన హస్యం చదువరికి చురుక్కు మనసిపిస్తుంది. ఆయన ఉత్తమ మైన హస్య రచనలతో ఎందరినో మనసారా

నవ్వించిన 1958, ఆగష్టు 28 న పరమ పదించారు భమిడిపాటి కామేశ్వర రావు అనేక హిస్య రచనల నుండి కొన్ని హిస్య పురఖై, ఈశాటికి సందర్భ సందర్భాల్లి చిత్రంగా ఉండవి... వాటిల్లో కొన్ని తీసుకుంటే.. మన తెలుగు వ్యాసాలు నుండి.....మాటికి నూరుమంది పైలిలుకు మాట్లాడే తెలుగు కలగాపులగమే. ఈ పులగంలో సంస్కృతం, పార్శ్వ, ఇంగ్లీషు మాత్రం జోరుగా పడ్డాయి. తెలుగు యొక్క మెత్తదనం వల్లనే ఇన్నిన్ని భాపల పదాలు బాణాల్లాగ హృదయంలో నాటీ లాగి తెలుగులో గుచ్ఛుకుని ఉన్నాయి. తెలుగు శరీరంలో వాటిని నిల్చి ఉండిని అవి సెలలు వేసి ప్రాణం తీసేస్తాయి నీ కొండరూ, లేక వాటిని పైకి లాగిపోరేస్తే వెంటనే ప్రాణం పోకట అని కొండరూ. పరీక్షలు వ్యాసం నుండి... పరీక్షల కోసం, మార్గుల కోసం మాత్రమే భాద్ధవదే వాడికి, విద్ధ అంటదు. విద్యకోసం పాటువదే వాడికి పరీక్షవల్ల భాద్ధ ఉండదు. ...జీవితం ఒక పెద్ద నిత్య పరీక్ష. జీవిత పరీక్షకు ఎవ్వడో తయా రు అప్పతూనీ అనదం కాక, అప్పటికప్పుడు

శయారుగా ఉండడం మానవుడి విధి. పాలక సంఘాల్లో ఎన్నికల మజా అన్న వ్యాసం నుండి...జనం పంపిన మీదట పాలక సంఘంలోకి వెళ్లి, వెంటనే ఆ జనార్థి మరచి పోదమే ఎన్నికల్లో మజాచి ఒకవేళ జ్ఞాపకం ఉంచుకున్నా, ఆ జనుల్లో మొదటి జనుడు తనేగా అనుకోడం మరీ మజా. ఒకడు పాడు పస్స చేస్తూ వుంటే, మనం కూడా, నెగ్గా లంటే, అంతకంటే పాడుపస్స చెయ్యపలసి వచ్చేది ఎన్నిక లోనే. ఎన్నికల నిఘంటువులో అనత్యం అధర్మం, అన్యాయం, ద్రోహం క్రోర్యం, దారుణం లాంటి మాటలుండవు. గొంతు కేస్పర తో జీవిత చరమాంకంలో ఇంట్లో మంచం లో పడివున్న భమిడి పాటిని చూసేందుకు వచ్చిన బంధువు లు, మిత్రులకు ఆయన ఉన్న పరిస్థితి చూసి కళ్ళవెంట నీళ్ళు వచ్చే సందర్భంలో, అంత బాధలో కూడా “ఆరే, అప్పుడే ఏదుస్తా రెందుకు... ఆ కన్నీళ్ళకు ఇంకా కొంత సమయం ఉంది” అనే వారంటే భమిడిపాటి హస్య చమత్కార ప్రియత్వం అర్థం అవుతుంది.

ఆరోగ్య ప్రధానలు కీడలే!

మన దేశ క్రీడా జెండాను విస్వ కీలంపిక్ క్రీడా వేదికగా మూడు సార్లు (1928, 1932, 1936) జయితేతనం ఎగురవేసిన బుందేల్ఫండ్ ఆచీముత్యం అత్యుత్తమ హకీ క్రీడాకారుడు పద్మభూషణుడు మేజర్ ధ్యాన్ చంద్ర్? పుట్టిన రోజు 29 ఆగస్టు 1905ను భరతావని నలుమూలల “జాతీయ క్రీడా దినం”గా ప్రతియేట పాటించుట అనవాయితీగా మారింది. భారత వీర సైనికుడు ధ్యాన్ చంద్ర్? క్రీడా జీవితంలో (1926-48 మధ్య కాలంలో) 1000కి పైగా సార్లు హకీ బంతితో గోల్స్ ను ముద్దాడిన ఘనుడిగా ప్రతి కుక్క భారతీయుడి మదిలో తిష్ఠ వేశారు. కోట్లాడి భారత యువతను క్రీడల వైపుకు ఆకర్షించాలనే లక్ష్యంతో 1991-92లో నెలకొల్పిన దేశ అత్యుత్తమ క్రీడా పురస్కారం ‘రాజీవ్ గాంధీ ఫౌల్ రత్న’ అవార్డును 2021 సుంచి మేజర్ ధ్యాన్ చంద్ర్? ఫౌల్ రత్నాగా పునర్ నామకరణం చేయడం కూడా ముదావహం. క్రీడాకారులకు ఇప్పనున్న అవార్డులను ప్రముఖ క్రీడాకారుల పేరున ఇప్పడున సమువితంగా తోస్తున్నది. 2016 సుంచి దేశ అత్యుత్తమ క్రీడాకారుడికి ప్రదానం చేసే పురస్కారం కూడా “ధ్యాన్ చంద్ర్”? జీవన సాఫల్య అవార్డ్?గా అందించడం మనకు తెలుసు. క్రీడలతో వ్యక్తిగతంగా శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యం, యువతలో జీవన సైపుణ్యాలు, జీవన ఎత్తుపల్లాల నియంత్రణ, క్రమశిక్షణ, నాయకత్వ లక్ష్ణాలు, టీమ్ స్పీరిట్, శారీరక చురుకుదనం, ఒత్తిడి నిర్వహణ, ఆత్మవిశ్వాసాలను పెంచుటలో ఆటలు దోహదపడతాయి. గెలుపోటములను సమానంగా స్పీకరించడం క్రీడా సూప్రా నేర్చుతుంది. క్రీడలతో ఎముకల విషప్పత, గుండె సంబంధ ఆరోగ్యం, స్థాలకాయాన్ని దూరం చేయడం, ప్రశాంత నిధి, శారీరక అవయవాల

ಸಮಸ್ಯೆಯಂ, ಸಮಾಜಂಲ್ರೋ ಗುರ್ತಿಂಪುತ್ತೋ ಪಾಟು ಅದರ್ಥಂಗಾ ನಿಲವಡಂ, ಈಪಿರಿತಿಶ್ವಲು ಆರೋಗ್ಯಂ, ಬಿಫಿ/ಪುಗರ್ ನಿಯಂತ್ರಣ, ನಿರ್ಜಯಂ ತೀಸುಕುನೇ ನೈಪುಣ್ಯಂ, ರೋಗಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿ ಪೆರುಗುದಲ, ಉದ್ದೇಶಗ್ ಸಾಧನ ಲಾಂಬಿ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನಾಲು ಉನ್ನಾಯಿ. ಭಾರತದೇಶ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವರದರಂಗ ಅಲಗಾದು, ಬಾಲ ಮೌಖಿಕ ಗ್ರಾಂಡ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ವಿಶ್ವನಾಥನ್ ಆನಂದ್?ಕು ತೊಲಿ “ಫೇಲ್ ರತ್ನ” ಪುರಸ್ಕಾರಾನ್ವಿ 1991-92ಲ್ರೋ ಪ್ರದಾನಂ ಚೇಶಾರು. ನಾಣಿ ಸುಂಚಿ ನೇಟಿ ವರಕು ಈ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪುರಸ್ಕಾರಾನ್ವಿ ಪೊಂದಿನ ಕ್ರೀಡಾ ದಿಗ್ರಜಾಲ ಜಾಖಿತಾಲ್ರೋ ಪಂಕಟ್ ಅದಾನಿ (ಬಿಲಿಯನ್) ಅಂಡ್ ಸ್ನಾಕರ್), ರೋಹಿತ್ ಶರ್ಮ (ಕ್ರಿಕೆಟ್), ಮರಿಯವ್ (ಪಾರಾ ಅತ್ಯೇಚ್ಟಿನ್), ಆರ್ ಬಿ ರಮೇಶ್(ಚೆನ್ ಕೋಚ್), ಸಾತ್ವಿಕ್ ಸಾಯಿರಾಜ್/ವಿರ್ಗ್ ಶೆಟ್ಟಿ(ಬ್ಯಾಡ್ಮಿನಂಟನ್) ಮನಿಕ್ ಬಾತ್ರಾ (ಪ್ರೆಲ್ರೆ ಬೆನ್ನಿನ್), ವಿನೇಷ್ ಪೋಗರ್ (ರೆಡ್ಲಿಂಗ್), ಗೀತಾ ಸೇತಿ (ಬಿಲಿಯನ್), ಕರಳಂ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರೀ (ವೆಯಿಟ್ ಲಿಫ್ಟೆಂಗ್), ಲಿಯಂಡರ್ ಹೆನ್ಸ್ (ಟೆನ್ಸೀನ್), ಸಚಿನ್ ಬೆಂಡೂಲ್ರ್ (ಕ್ರಿಕೆಟ್), ಧನ್ರೂಜ್ ಹಿತ್ತೆ (ಪೋಕ್), ಪುಲ್ಲೆಲ್ ಗೋಪಿಚಂದ್? (ಬ್ಯಾಂಕ್ಮಿಂಟನ್), ಅಭಿನವ್ ಬಿಂಪ್ರಾ (ಪೂಲಿಂಗ್), ಅಂಜಳಿ ಬಾಬೀ ಜಾರ್ಜ್ (ಅತ್ಯೇಚ್ಟಿನ್), ರಾಜವರ್ಧನ್ ಸಿಂಗ್ ರಾಧೋದ್ (ಪೂಲಿಂಗ್), ಮಹೇಂದ್ರ ಸಿಂಗ್ ಹೋಸ್ (ಕ್ರಿಕೆಟ್), ಹೇರಿ ಕೋಮ್ (ಬ್ಯಾಂಗ್ಸ್), ವಿಜಂಡರ್ ಸಿಂಗ್ (ಬಾಕ್ಸೀಂಗ್), ಸುಶಿಲ್ ಕುಮಾರ್ (ರೆಡ್ಲಿಂಗ್), ಸೈನಾ ನೆಹಾವಾಲ್ (ಬ್ಯಾಡ್ಮಿನಂಟನ್), ಗಗನ್ ನರಂಗ್ (ಪೂಲಿಂಗ್), ಸಾನಿಯಾ ಮಿರಾ (ಟೆನ್ಸೀನ್), ಹಿ ವಿ ಸಿಂಧೂ (ಪ್ರಸೀಲ್), ಸಾಕ್ಷಿ ಮಾಲಿಕ್ (ರೆಡ್ಲಿಂಗ್), ವಿರಾಟ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಸ್ (ಕ್ರಿಕೆಟ್), ರಾಜಿ ರಾಂಪಾಲ್ (ಪೋಕ್), ಬಜರಂಗ್ ಪುನಿಯಾ (ರೆಡ್ಲಿಂಗ್), ದೀಪಾ ಮಲಿಕ್ (ಪಾರಾಲಂಪಿಕ್), ಮೀರಾಭಾಯ್ ಚಾನೂ (ವೆಯಿಟ್ ಲಿಫ್ಟೆಂಗ್), ಸರ್ಜಾರ್ ಸಿಂಗ್ (ಪೋಕ್), ದೇವೆಂದ್ರ ಜಜರಿಯಾ (ಪಾರಾಲಿಂಪಿಕ್), ಜಿತುರ್ ರಾಯ್ (ಪೂಲಿಂಗ್), ದೀಪಾ ಕರ್ನಾಕರ್ (ಜಿಮ್‌ಸಿಕ್), ರೋಜನ್ ಸ್ನಾಧಿ (ಪೂಲಿಂಗ್), ಯೋಗೇಶ್ವರ್ ದತ್ತ (ರೆಡ್ಲಿಂಗ್), ವಿಜಯ್ ಕುಮಾರ್ (ಪೂಲಂಗ್), ಯಂ ಯನ್ ಸಂಧೂ (ಪೂಲಿಂಗ್), ಅಂಜಲಿ ಭಗತ್ (ಪೂಲಿಂಗ್), ಬಿನಾಮೆಲ್ (ಅತ್ಯೇಚ್ಟಿನ್), ಜ್ಯೋತಿರ್ಪುರ್ಯಾ (ಅತ್ಯೇಚ್ಟಿನ್), ಕುಂಜಾರಾಣಿ (ವೆಯಿಟ್ ಲಿಫ್ಟೆಂಗ್), ಪುವೈಂದ್ ಕುಮಾರ್ (ಯಾಚಿಂಗ್), ಪೇಂಗಿ ಮೊತ್ತಿವಾಲಾ (ಯಾಚಿಂಗ್), ರವಿ ಕುಮಾರ್ (ರೆಡ್ಲಿಂಗ್), ಮಿಥಾಲಿರಾಜ್ (ಕ್ರಿಕೆಟ್), ಲವ್ಲೀನಾ (ಬಾಕ್ಸೀಂಗ್), ಶ್ರೀಜೆವ್ (ಪೋಕ್) ಲಾಂಬಿ ಪಲು ಕ್ರಿಡಾಕಾರುಲಕು ಚೋಟು ದಕ್ಕಿಂಪುಕೋವದಂ ಹಾರ್ಡಾರ್ಯಾಕ್ ಕಂ. ಈ ಪುರಸ್ಕಾರಂಲ್ರೋ ಭಾಗಂಗಾ ಪತಕಂ, ಸದ್ಗಂಧಿಕೆಟ್, 25 ಲಕ್ಷ ನಗರು ಅಂದಿಂಬಿ ಸನ್ನಾನಿಸ್ತಾರು. ಫೇಲ್ ರತ್ನಕು ತೋಡುಗಾ ಅರ್ಪಣ ಆವಾರ್ದ್ದ, ಟ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯ ಆವಾರ್ದ್ದಾಲು ಕೂಡಾ ಪ್ರದಾನಂ ಚೇಯುದಂ ಮನುಕು ವಿದಿತಮೇ. ಅಧುನಿಕ ಬಾಲು/ತಲ್ಲಿತಂಡುಲು ರ್ಯಾಂಕಲು, ಮಾರ್ಗುಲ್ ವೇಳ್ಲೋ ಕಾಳ್ಜುಕುಪ್ರಾಣಿನಾಯಿ. ನೇಟಿ ಸ್ನಾಕ್ ಚದುವಲು ತೋಡುಗಾ ಕ್ರೀಡಲು ಕೂಡಾ ತೋಡ್ಲೇನೆ ಪಿಲ್ಲಲ ಸಮಗ್ರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸುಸಾಧ್ಯಂ ಅವುತ್ತಂದನಿ ತಲ್ಲಿತಂಡುಲು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥುಲು ತೆಲುಸುಕೋವಾಲಿ. ಮನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥೋ ಕ್ರೀಡಲು ಪ್ರಧಾನ ಭಾಗಂ ಕಾವಾಲಿ. ಅಂಲು ಪಿಲ್ಲಲ ಮುಖ್ಯಾಲ್ಲೋ ಸಂತೋಷ ಪುವ್ಯುಲು ಪೂರ್ಯಂಚಾಲಿ. ಕ್ರೀಡಾ ಪ್ರಾಂಗಣಂ ಚೆಮತತೋ ತಡಿಸಿ ಮುದ್ರ ಕಾವಾಲಿ. ಯುವತತೋ ನಿಸ್ಪತ್ತುವ ತರಿಮಿ ವೇವಾಲಿ. ಕ್ರೀಡಾಕಾರದಿಗ್ ಪತಕಾಲ ಪಂಡಿತ ಪಂದಿಂಚಾಲಿ. ಜಾಯಿಯ ಪತಾಕ ರವರೆಪಲನು ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಂ ಚೇಯಾಲಿ. ನಿಶ್ಚಯ್ ಯುವತತೋ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತನು ಜೋಡಿಂಪುಟು ಅಂಪಾಟುಲು ಉಪಕರಣಾಲುಗಾ ಮಾರಾಲಿ. ಅಂಲು ಕೂಡಾ ಉದ್ಯೋಗಾಲನು ಪಾಂಡಾನಿಕಿ ಮಾರ್ಗಮನಿ ತೆಲುಸುಕೋವಾಲಿ. ನೇಟಿ ಯುವಭಾರತಂ ಕ್ರೀಡಾ ನೈಪುಣ್ಯ ಜ್ಞಾನತೋ ಧ್ಯಾನಚಂದ್? ವಾರಸುಡಿಗ್ ದೇಶ ಕ್ರೀಡಾ ಪ್ರತಿಪ್ರಷ್ಟನು ಇನುಮಡಿಂಪೆಯಾಲಿ. ಕ್ರೀಡಲು ಕೀರ್ತಿ ತೋರಣಾಲು, ಅಂಲು ಅಮಾಲ್ಯ ಆರೋಗ್ ಪ್ರದಾತಳನಿ ರುಜುವು ಚೇಯಾಲಿ.

మాటల మంత్రికుడు నరసరాజు

తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో తన రచనతో ఎన్నో మర్పురా రచయిత డి.వి. నరసరాజు. సినీ కథ, సంభాషణల రచ రచించిన సినిమాలలో హస్యరసం తొణికిన లాదుతూ క్రైప్ట పలుకుబడిని ఉపయోగించడంతో నరసరాజు అందేవేసిన చేం పదాలతోనే వాడి హస్యం వ్యంగ్యం పండించిన కృష్ణపలు మౌలికంగా నాటక రంగం తెలుగు పలుకు బడిని ఉపయోగి.వి. నరసరాజుగా ప్రసిద్ధుడైన దాట్ల వెంకట నరసరాజు (జు 2006) రంగస్తల, సినిమా నటుడు, రచయిత, దర్శకుడు. 192 సత్తెనపల్లి మండలంలోని తాళ్ళూరులో జన్మించాడు. అగుంటూరులోని హిందూ ఉన్నత పౌరశాలలో విద్యాభ్యాసం కళాశాలలో ఇంటర్ తర్వాత మద్రాసు లయోలా కళాశాల నుండి విజయవాడలో కలసి పోయిన ముత్తొలుంపాడు గ్రామంలో నరసరాజు. నాటక రచయితగా జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు. సినిమా రచయితగా పేరు తెచ్చు కున్నాడు. అంతర్వాణి, ఈ ఇల్లు సూపర్ హిట్ నాటకాలు రాశాడు. ఈనాడు పత్రికలో కొంతకాస్తుజనాత్క కళల మీదే నరసరాజు దృష్టి 1951లో పాఠా ఉత్సవం నందర్శింగా ప్రదర్శించ బడిన నరసరాజు నాటకం కె.వి.రెడ్డి. ఆయన ప్రతిభ చూసిన దిగ్దర్శకులు కేవీ రెడ్డి తన నరసరాజును చిత్రించుకు పరిపయం చేశారు. అలా నరసరా

